

Titelblatt beifolgt (Empress. handschriftlich)!

N. 8. 11/2. 39. P. 6. 1. 1. 1.

CANTO Primo.

SONATE

A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fa-
gotto, Chitarone, Violoncino o
simile altro Istrumento,

Del già M. Ill. Sig. Gio: BATISTA FONTANA,
nel' eccellenza di questa professione Frà
i migliori Ottimo.

D E D I C A T E

ALL'ILL. ET R. MONS.
ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI
COPPIERO DI
N. S. PAPA VRBANO VIII



ILL.^{MO} ET REV.^{MO} SIGNORE
SIG.^{RE} ET PATRONE COL.^{MO}



I Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia è stato vno de più singo-
lari Virtuosi, ch'abbia hauuto l'età sua, nel toccare di violino:
e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in
Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual mori-
bondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauità della sua armo-
nia. Questo Virtuoso, che nella voracità del contagio fù tras-
portato dalla terra al Paradiso, conoscendo forsi d'hauer hauuto
il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesà

delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co' suoi hono-
rati sudori s'hauua acquistato, & raccomandò á superiori del Monasterio quelle fatiche,
che lasciate in iscritto poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de
Musici con auuantaggio loro, & eternarlo così nel mondo, come eternamente goderà
nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testa-
tore; má perche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la calamità de tempi andati
non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chi uro,
che richiedea il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, fino, che de-
posta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, &
eletto al gouerno di questo Monasterio, midisse subito, che per ogni modo, io, che tē-
go la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua,
che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Batista priuo della douuta lode.
Et m'aggionse d'auuantaggio, che per assicurare quest' opera dalle punture, che gli po-
tessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Autore, la raccomandassi
alla protectione di V. S. Illustris. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di
quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo così hauerei, e pro-
ueduto alla sicurezzza dell'Opera, e nell'istesso tēpo dimostrarò à V. S. Illustris. qual-
che segno di quella riuerenzza, che & esso Reuerendis. Priore, ed'io le professiamo.
Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresē-
to à V. S. Ill. per essecutione dell'altra, consacrando questa fatica, e supplicando-
la á gradire in essa la virtù dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissi-
mi seruitori, che implorando à V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nō
possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riueriscono.

Di Venetia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrissima & Reuerendissima

Humilissimo seruitore.

F. Gio: Batista Reghino:

A 2.



Ilus 315
50060

Sonata prima Violino Solo.

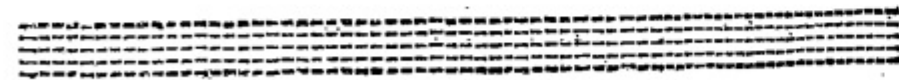
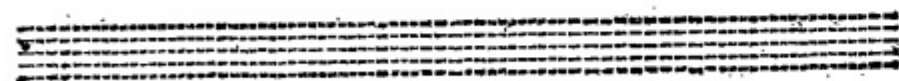
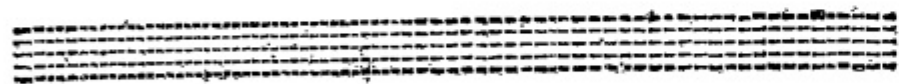
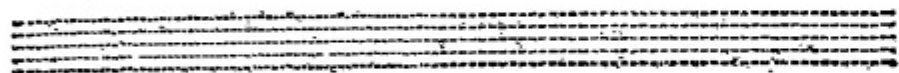
Violino Primo & Concerto

Sonata Seconda. Violino Solo

Violino Solo

Measures 1-12 of the Sonata Seconda, Violino Solo. The score is written for a single violin on a single staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 'Allegro'.

Measures 1-12 of the Sonata Di Gio. Battista Fontana. The score is written for a single violin on a single staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of 'Allegro'.



Sonata Terza Vi. Viol. Solo. 9

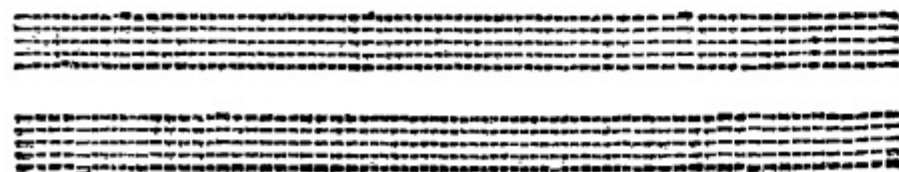
Handwritten musical score on the right page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of historical musical manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

10

Scata quares à violino Solo.

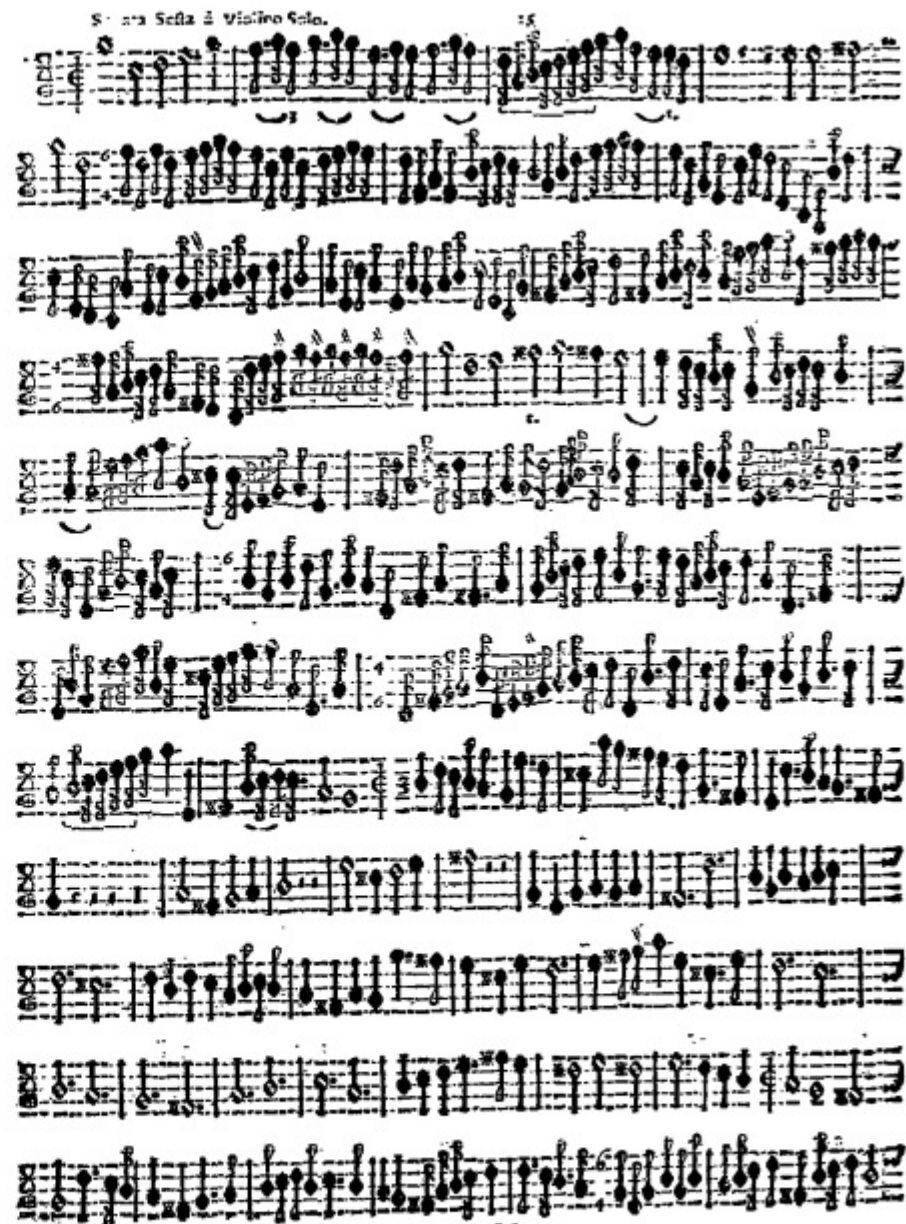
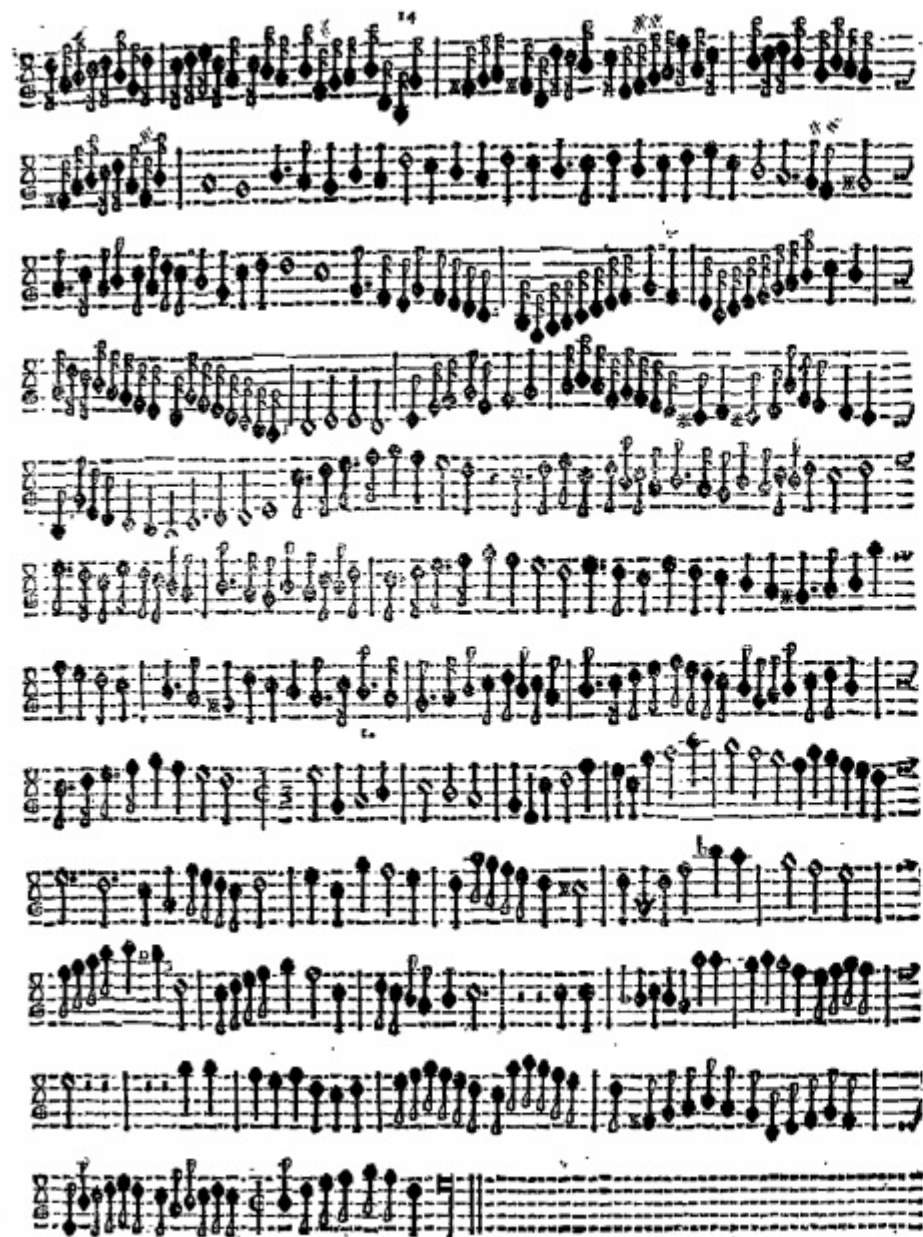
11

14



Sonata Quinta a Violino solo 13

Sonate Di Gio. Battista Fontana A 1. 2. 3. A 6.



16

Segue

17

Sonata Settima a 6 dei Violini 18

18

Sonate Di Gio. Battista Fontana A 1. 2. 3. A 9. Flais

Viol. 6
Viol. 5

Sonata Ottava A doi Violini

10

Musical score for Violin 6 and Violin 5, measures 10 to 20. The score is written on two staves, Viol. 6 (top) and Viol. 5 (bottom). The music is in G major and 2/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#). The measure numbers 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated at the top of the staves.

Viol. 6 Viol. 5

21

22

23

Musical score for Violin 6 and Violin 5, measures 21 to 30. The score is written on two staves, Viol. 6 (top) and Viol. 5 (bottom). The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The key signature remains G major. The measure numbers 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated at the top of the staves.

Four empty musical staves, likely for Violin 4 and Violin 3, with no notation present.

Handwritten musical score for Fagotto and Violino, page 21. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is written in a clear, legible hand.

Continuation of the musical score for Fagotto and Violino, page 21. The score is written on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is written in a clear, legible hand.

Empty musical staves, likely for a second system or a continuation of the piece. The staves are blank, with only the five-line structure visible.

Musical score for Violino P. iano, page 24. The score consists of 12 staves of music, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the page.

Musical score for Violino P. iano, page 25. The score consists of 6 staves of music, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the page.

Empty musical staves on page 25, likely representing a continuation of the score or a placeholder for additional notation.

Sonata undecima a doi violini.

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation is written in a single system, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side. The notation is in a standard musical style, with a focus on melodic and harmonic development.

The second system of the musical score consists of ten staves. The notation is written in a single system, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side. The notation is in a standard musical style, with a focus on melodic and harmonic development.

Sonata 12. A due, Fagotto e Violino.

28

29

Sonata 13. à 2. Fagotto con due Violini.

30

6 9

29.

31

6 9

Sonata 14. Due Violini e Fagotto.

Sonata 15. A due violini e fagotto.

34

Handwritten musical score for page 34, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a classical manuscript.

Conata 1. & 2. Violini 35

Handwritten musical score for page 35, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a classical manuscript.

Seena 17. Fagotto con due Violini

15

2.0.

This page contains the musical score for measures 15 through 36. It features three staves: the top staff for the Bassoon (Fagotto) and the two staves below for the Violins. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '2.0.' and 'f'. The measures are numbered 15 through 36 at the top of the page.

37

This page contains the musical score for measures 37 through 68. It continues the three-staff format from the previous page, with the top staff for the Bassoon and the two staves below for the Violins. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The measures are numbered 37 through 68 at the top of the page.

Sonata 18 Fagotto con doi Violini.

35



39



IL FINE.





TAVOLA

Sonata Prima	Violino solo.	4
Sonata Seconda	Violino solo.	6
Sonata Terza	Violino solo.	9
Sonata Quarta	Violino solo.	11
Sonata Quinta	Violino solo.	13
Sonata Sesta	Violino solo.	15
Sonata Settima	Doi Violini.	18
Sonata Ottava	Doi Violini.	20
Sonata Nona	Violino, e Fagotto.	22
Sonata Decima	Violino, e Fagotto.	24
Sonata Undecima	Due Violini.	26
Sonata Duodecima	Violino, e Fagotto.	28
Sonata Terza decima	Doi Violini, e Fagotto.	30
Sonata Quarta decima	Doi Violini e Fagotto.	32
Sonata Quinta decima	Doi Violini, e Fagotto.	34
Sonata Sesta decima	Tre Violini.	36
Sonata Decima Settima	Doi Violini, & Fagotto.	38
Sonata Decima Ottava	Doi Violini, & Fagotto.	40

IL FINE.



CANTO Secondo.

SONATE

A 1 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fa-
gotto, Chitarone, Violoncino o
simile altro Istrumento,

Del già M.^{ro} Ill. Sig. Gio: BATISTA FONTANA,
nell' eccellenza di questa professione Frà
i migliori Ottimo.

DEDICATE

ALL'ILL.^{mo} ET R.^{mo} MONS.
ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI
COPPIERO DI
N. S. PAPA VRBANO VIII



IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

B

MO
ILL. ET REV. SIGNORE
RE
SIG ET PATRONE COL. MO



L. Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia è stato vno de più singo-
lari Virtuosi, ch'abbia hauuto l'età sua, nel toccare di Violino:
e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in
Veneria, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual mori-
bondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauità della sua armo-
nia. Questo Virtuoso, che nella voracità del contagio fù tra-
portato dalla terra al Paradiso, conoscendo forsi d'hauer hauuto
il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa

delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co'suoi hono-
rati sudori s'hauera acquistato, & raccomandò á superiori del Monasterio quelle fatiche,
che lasciate in iscritto poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de
Musici con auuantaggio loro, & eternarlo così nel mondo, come eternamente goderà
nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testa-
tore; má perche gli scritti paruano qualche difficoltà, e per la ca' amità de tempi andati
non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro,
che richiedeva il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, sino, che de-
posta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, &
eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, lo, che tē-
go la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua,
che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Batista priuo della dovuta lode.
Et m'aggiunse d'auuantaggio, che per assicurare questi opera dalle punture, che gli po-
tessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Autore, la raccomandassi
alla protetione di V. S. Illustris. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di
quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo così hauerci, e pro-
nedito alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tēpo dimostrato à V. S. Illustris. qual-
che segno di quella riueranza, che & esso Reuerendis. Priore, ed' lo le professiamo.
Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appressē-
to à V. S. Ill. per effecutione dell'altra, consacrando quella fatica, e supplicando
la á gradire in essa la virtù dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissi-
mi seruitori, che implorando à V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nō
possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riuersiscono.

Di Venetia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima

Humilissimo seruitore.

F. Gio: Batista Reghino.

B 2.



mus 315
50060

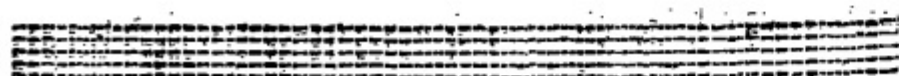
Sonata Serena à due Violini.

Violino Secondo & Cornetto

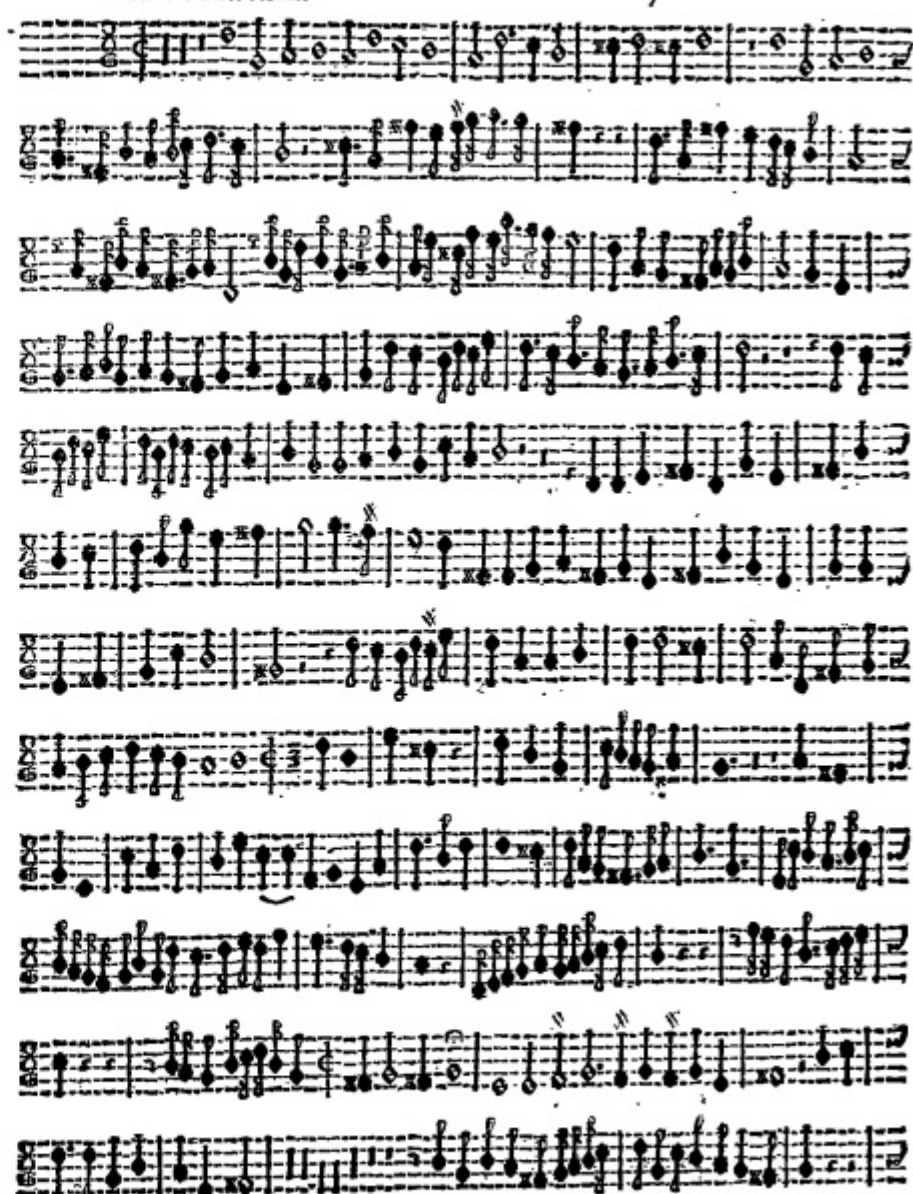
Sonata Orta à doi Violini

Sonata Di Gio. Battista Fontana A 1. 2. 3.

B 3.



Sonata II. à doi Violini.



8

17

Sonata 19. Paprno con del Violini Violino.

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

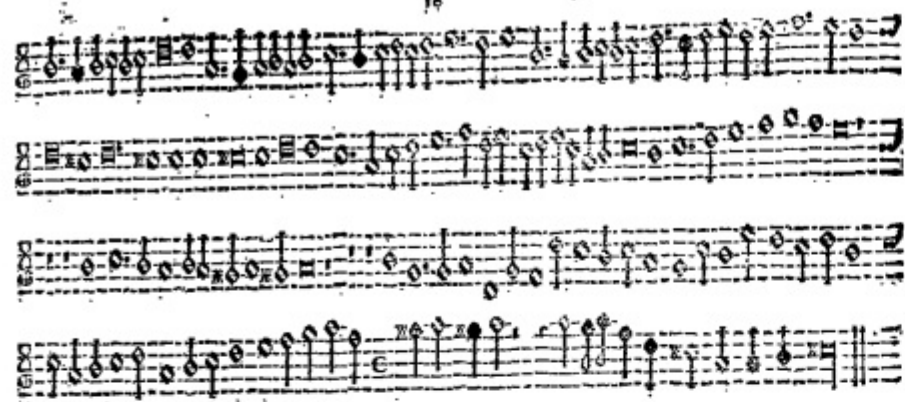
25

26

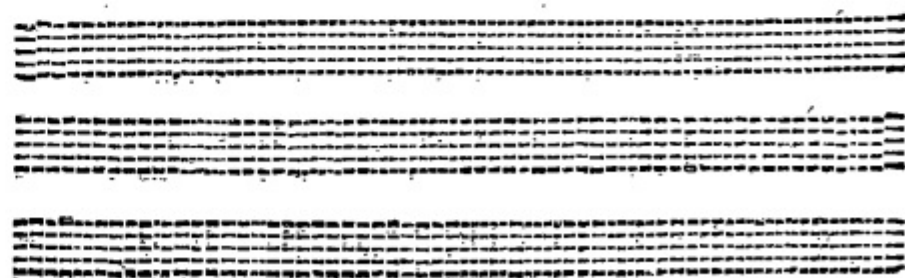
27

28

29



Sonata 14 Fagotto con doi Violini.



Sonata 15. Con del Violini e Fagotto

Handwritten musical score for Sonata 15, measures 1 through 11. The score is written on ten staves, with five staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a common time signature of 3/4. The notation is in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

Handwritten musical score for Sonata 15, measures 12 through 21. The score is written on ten staves, with five staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a common time signature of 3/4. The notation is in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, arranged in a single system. These staves are blank, with no musical notation present.

Sonata 16 à 3 Violini.

Measures 14 to 23 of Sonata 16 à 3 Violini. The score is written for three violins. Measure 14 starts with a treble clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 15 continues this pattern. Measure 16 shows a change in the lower staves. Measure 17 has a repeat sign. Measure 18 has a fermata. Measure 19 has a repeat sign. Measure 20 has a fermata. Measure 21 has a repeat sign. Measure 22 has a fermata. Measure 23 ends with a double bar line.

Sonata 17. Fagotto e due Violini

Measures 15 to 24 of Sonata 17, Fagotto e due Violini. The score is written for a bassoon and two violins. Measure 15 starts with a treble clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 16 continues this pattern. Measure 17 shows a change in the lower staves. Measure 18 has a repeat sign. Measure 19 has a fermata. Measure 20 has a repeat sign. Measure 21 has a fermata. Measure 22 has a repeat sign. Measure 23 has a fermata. Measure 24 ends with a double bar line.

Musical score for measures 16-25. The score is written for Bassoon (Fagotto) and two Violins (Violini). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is arranged in two systems of staves. The first system contains measures 16-18, and the second system contains measures 19-25. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Sonata 18. Fagotto con due violini

Musical score for measures 26-35. The score is written for Bassoon (Fagotto) and two Violins (Violini). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is arranged in two systems of staves. The first system contains measures 26-28, and the second system contains measures 29-35. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score concludes with the instruction "Il Fine".

Il Fine



TAVOLA

Sonata Settima à doi Violini.	4
Sonata Ottava à doi Violini.	5
Sonata 11 à doi Violini.	7
Sonata 13 Fagotto con doi Violini.	9
Sonata 14 Fagotto con doi Violini.	10
Sonata 15 Con doi Violini e Fagotto	12
Sonata 16 A 3 Violini.	14
Sonata 17 Fagotto con doi Violini.	15
Sonata 18 Fagotto con doi Violini.	16

IL FINE.



BASSO
SONATE

A 1. 2. 3.^a per il Violino, o Cornetto, Fa-
gotto, Chitarone, Violoncino o
simile altro istrumento,

Del già M. Ill. Sig. Gio: BATISTA FONTANA,
nell' eccellenza di questa professione Frà
i migliori Ottimo.

DEDICATE

ALL'ILL.^{mo} ET R.^{mo} MONS.
ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI
COPPIERO DI
N. S. PAPA VRBANO VIII



IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

C

MO
ILL. ET REV. SIGNORE
RE
SIG ET PATRONE COL. MO



L. Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia è stato vno de più singo-
lari Virtuosi, ch'abbia hauuto l'età sua, nel toccare di violino:
e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in
Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual mori-
bondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauità della sua armo-
nia. Questo Virtuoso, che nella voracità del contagio fù tras-
portato dalla terra al Paradiso, conoscendo forsi d'hauer hauuto
il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa

delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co' suoi hono-
rati sudori s'hauera acquistato, & raccomandò á superiori del Monasterio quelle fatiche,
che lasciate in iscritto poteuano, date alle stampe, farlo risorgere alla cognitione de
Musici con auuantaggio loro, & eternarlo così nel mondo, come eternamente goderà
nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori passati essequita la mente del Testa-
tore; má perche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la ca' amità de tempi andati
non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro,
che richiedeva il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, sino, che de-
posta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, &
eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, Io, che tē-
go la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non volena,
che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Batista priuo della douuta lode.
Et m'aggiunse d'auuantaggio, che per assicurare quest' opera dalle punture, che gli po-
tessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Autore, la raccomandassi
alla protezione di V. S. Illustris. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di
quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo così hauerci, e pro-
ueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tēpo dimostrato à V. S. Illustris. qual-
che segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed' Io le professiamo.
Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresen-
to à V. S. Ill. per essecutione dell'altra, consacrando questa fatica, e supplicando-
la á gradire in essa la virtù dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissi-
mi seruitori, che implorando à V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nõ
possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riueriscono.

Di Venetia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima

Humilissimo seruitore,

F. Gio: Batista Reghino.

C 2.



Mus. 315
50060

Sonata nona. Fagotto o Chitarone o Violonzono: Con Violino o cornetto.

4

Musical score for Sonata nona, measures 1-23. The score is written for Fagotto o Chitarone o Violonzono and Violino o cornetto. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

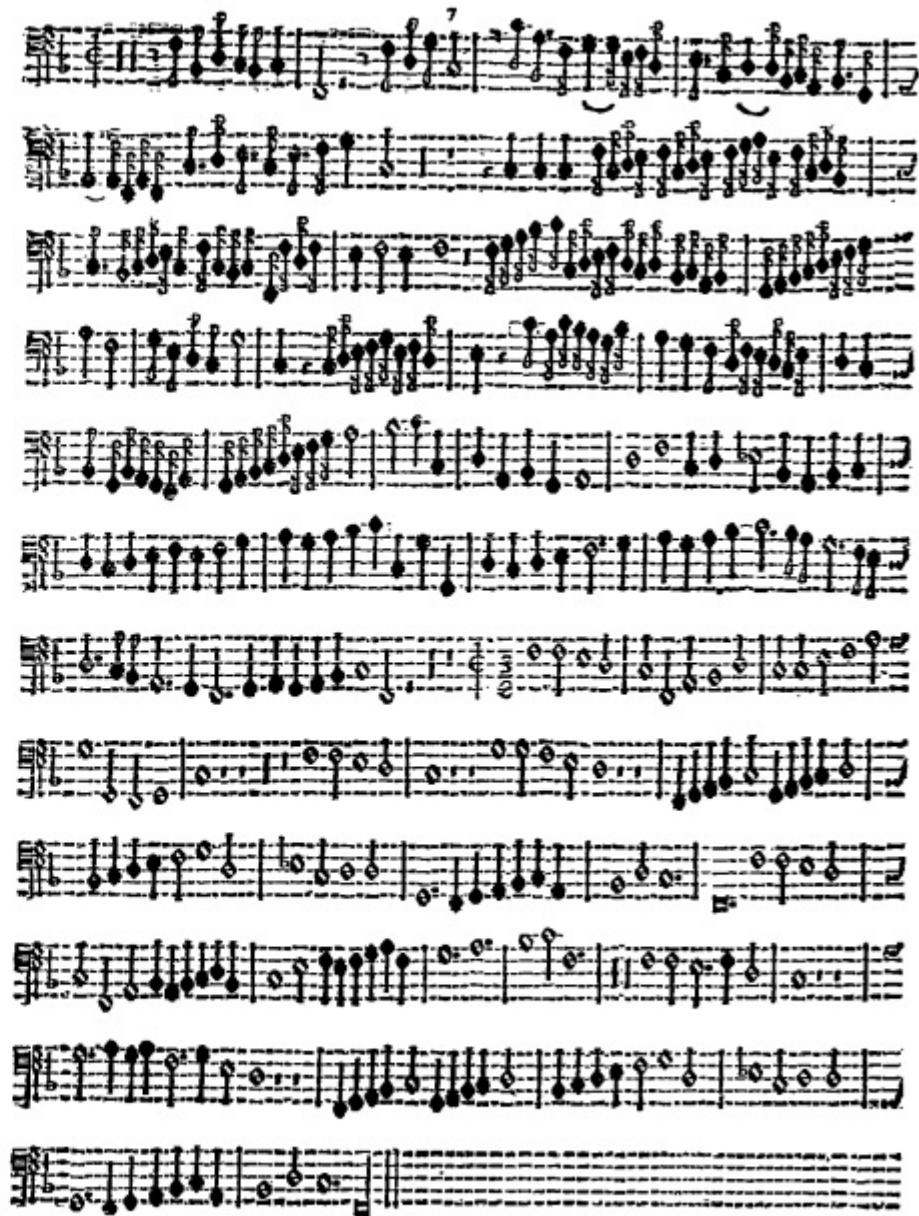
23.

Musical score for Sonata 10a, measures 1-32. The score is written for Fagotto e Violino. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Sonata 10a. Fagotto e Violino.



Sonata 12. Fagotto e Violino,



Sonata 17. con fagotto e due Violini o cornetti

8

Musical score for Sonata 17, featuring a bassoon and two violins or cornets. The score consists of 11 staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat. It includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Sonata 18. fagotto e due Violini

Musical score for Sonata 18, featuring a bassoon and two violins. The score consists of 11 staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat. It includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Sonata 15. con due Violini e Fagotto.

10

21

Non si può dire che questa sia una sonata di facile esecuzione, ma è una sonata di facile apprendimento. La melodia è molto interessante e la base è molto solida. La sonata è divisa in tre parti: una introduzione, una parte principale e una conclusione. La introduzione è molto breve e si compone di pochi accordi. La parte principale è la più lunga e la più interessante. La conclusione è molto breve e si compone di pochi accordi.

La sonata è divisa in tre parti: una introduzione, una parte principale e una conclusione. La introduzione è molto breve e si compone di pochi accordi. La parte principale è la più lunga e la più interessante. La conclusione è molto breve e si compone di pochi accordi.

La sonata è divisa in tre parti: una introduzione, una parte principale e una conclusione. La introduzione è molto breve e si compone di pochi accordi. La parte principale è la più lunga e la più interessante. La conclusione è molto breve e si compone di pochi accordi.

Sonata 16. 2. Violini

11

21

Sonata 17. Fagotto con due Violini.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Sonata 18 Fagotto con dei Violini.

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



Sonata Nona Violino, e Fagotto.
 Sonata Decima Violino, e Fagotto.
 Sonata Duodecima Violino, e Fagotto.
 Sonata Terza decima Dei Violini, e Fagotto.
 Sonata Quarta decima Dei Violini, e Fagotto.
 Sonata Quinta decima Dei Violini, e Fagotto.
 Sonata Sesta decima Tre Violini.
 Sonata Decima Settima Dei Violini, & Fagotto.
 Sonata Decima Ottava Dei Violini, & Fagotto.



TAVOLA

Sonata Nona Violino, e Fagotto.	4
Sonata Decima Violino, e Fagotto.	5
Sonata Duodecima Violino, e Fagotto.	6
Sonata Terza decima Dei Violini, e Fagotto.	8
Sonata Quarta decima Dei Violini, e Fagotto.	9
Sonata Quinta decima Dei Violini, e Fagotto.	10
Sonata Sesta decima Tre Violini.	11
Sonata Decima Settima Dei Violini, & Fagotto.	12
Sonata Decima Ottava Dei Violini, & Fagotto.	15

IL FINE.



Mf 4066

F o n t a n a Giovanni Battista

Sonate a 1.2.3.

Venezia, Bartolomeo Magni, 1641. 2^o

C.I., C.II., B.

Mikrofilm 35 mm 1 zwój neg.+ 1 zwój pozyt.

50060 Muz.

Mus.315